

EDUCACION ARTISTICA: MUSICA 2017

PROFESOR/A: María Belén Paolini , Alberto Diego Findlay Wilson

EJE ORGANIZADOR: 2 A, B, C, D.

UNIDAD I - EJE ORGANIZADOR: EL SONIDO DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

CONTENIDOS CONCEPTUALES

♪La música: Definición

♪Sonido: Diferencia entre sonido y ruido- Definición- Ejemplos- Propagación del sonido

♪Parámetros del sonido: Altura- Intensidad- Duración- Duración- Timbre

Silencio: Valor e importancia del silencio

♪Los instrumentos musicales: Familias- Clasificación- Modos de acción- Mediadores-Forma-Duración-Intensidad-Velocidad-Timbre

♪Agrupaciones instrumentales: Orquesta Sinfónica- Banda Sinfónica- Banda Militar- Orquesta de cámara- Conjuntos de cámara (dúos- tríos- cuartetos...)

♪Agrupaciones populares: Jazz- tango- Folclore- Cuarteto- Folclore latinoamericano-Rock-Pop- Etc.

BIBLIOGRAFIA

♪Cultura Musical. A.W. Roldan-ED, El Ateneo.

♪Cultura Musical .J C García Cánepa- ED. Estrada.

♪Cultura Musical. Galeano – Bareilles – ED. Kapeluz.

♪Esso Música, A. Giraldes Hayes – Ed. Everest.

♪El Mundo Fascinante de la Música – Neil Ardley- Ed. Atlántida

♪El Tango. Horacio Salas – Ed. Planeta.

♪Jazz para principiantes. Edición: Escuela de músicos “La colmena”.

♪La soledad de los cuartetos, Sepp .

♪Efecto Beethoven, Diego Fischerman, Ed. Paidós Entornos.

♪El ruido Eterno. Alex ROSS.

♪Diccionario Universal de la Música – Kurt Pahlen .

Comentario [mbp1]:

EDUCACION ARTISTICA: MUSICA 2017

PROFESOR/A: María Belén Paolini , Alberto Diego Findlay Wilson

UNIDAD II – EJE ORGANIZADOR: CUALIDADES DEL SONIDO

CONTENIDOS CONCEPTUALES

♪ **SONIDO:** Diferencia entre sonido y ruido- Definición- Ejemplos- Propagación del Sonido

♪ **PARÁMETROS DEL SONIDO:** Altura- Intensidad- Duración- Duración- Timbre

♪ **SILENCIO:** Valor e importancia del silencio

UNIDAD III - EJE ORGANIZADOR: FUENTES SONORAS NO CONVENCIONALES

CONTENIDOS CONCEPTUALES

♪ **Fuentes sonoras no convencionales:** Diversos criterios de búsqueda y de Interés sonoro.

♪ **Grafías analógicas:** Sistemas alternativos de lectoescritura musical
Partitura: Creación, lectura e interpretación de símbolos musicales alternativos.

♪ **Dirección musical:** Nociones básicas de dirección orquestal y lenguaje de Coordinación grupal de señas con las manos.

♪ **Interpretación musical:** Criterios básicos para la ejecución de una partitura

BIBLIOGRAFÍA

♪ "Cultura musical" A. W: Roldán-Ed. El Ateneo

♪ "Cultura musical" J.C. García Cánepa- Ed. Estrada

♪ "Cultura musical" Galeano- Bareilles- Ed. Kapeluz

♪ "Esso música" A. Giraldes Hayes- Ed. Everest

♪ "Diccionario Universal de la Música"-Kurt Pahlen-Ed. El Ateneo

♪ Apuntes provistos por el profesor

EDUCACION ARTISTICA: MUSICA 2017

PROFESOR/A: María Belén Paolini , Alberto Diego Findlay Wilson

EJE ORGANIZADOR IV: EL SONIDO DE LA VOZ HUMANA

CONTENIDOS CONCEPTUALES

♪LA VOZ: Mecanismos – Características – Voz del Niño – Voz del adulto – Muda de voz.

♪CLASIFICACION DE LA VOZ: Registros de altura. Soprano – Mezzo – Contralto- Tenor – barítono – Bajo.

♪AGRUPACIONES VOCALES: Solistas- Dúos – Tríos – Cuartetos – Quintetos.

CORO: de niños – femenino – masculino- Mixto. Definición.

BIBLIOGRAFIA

♪Cultura Musical. A.W. Roldan-ED, El Ateneo.

♪Cultura Musical .J C García Cánepa- ED. Estrada.

♪Cultura Musical. Galeano – Bareilles – ED. Kapeluz.

♪Esso Música, A. Giraldes Hayes – Ed. Everest.

♪El Mundo Fascinante de la Música – Neil Ardley- Ed. Atlántida

♪Apuntes provistos por la profesora.

Comentario [mbp2]: